Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Гимназия № 1»

«Рассмотрено» на заседании кафедры русского языка и литературы МАОУ «Гимназия №1» Протокол № 1 от «26» августа 2022 г. Заведующая кафедрой русского языка и литературы _____/Кузьмина Н.А../ (подпись) (Ф.И.О.)	**«Принято»** на заседании педагогического совета МАОУ «Гимназия №1» Протокол № 1 От «30» августа 2022г.	**«Утверждаю»** директор МАОУ «Гимназия №1» _____/ Косьяненко В.Г./ (подпись) (Ф.И.О.) «30» августа 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

10-11 классы

(профильный уровень)

	10 класс	*11 класс*
В год	***180***	***170***
В неделю	***5***	***5***

Пояснительная записка

Нормативную правовую основу настоящей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);

– Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

– Конвенция о правах ребёнка;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2106 от 28.12.2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части здоровья обучающихся, воспитанников»;

– Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 (регистрационный номер 19993);

– Устав МБОУ "Гимназия № 1";

– Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаеви. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018. – 48 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

– Методических рекомендаций по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях / авт.-сост. С.А. Зинин – 4-е издание. – М.: «Русское слово», 2012 г.

Программа предусматривает изучение литературы на этапе среднего общего образования в объёме 350 часов в 10-11 классах (5 часов в неделю).

10 класс - 180 часов, 11 класс – 170 часов.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» содержит следующие разделы:

– общая характеристика учебного предмета «Литература»;
– планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»;
– содержание учебного предмета «Литература»;
– тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Программа составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Сохраняя *преемственность* по отношению к курсу литературы основной школы (учебники Г. С. Меркина для 5–8 классов, учебник С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева для 9 класса), курс литературы в старшей школе ориентирован прежде всего на создание у школьников целостного представления об историко-литературном процессе через хронологически выстроенное изучение вершинных творений русской литературы XIX–XX веков.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на историко-литературной основе, а выбор писательских имён и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, высоким духовно-нравственным потенциалом и эстетическим совершенством.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. **Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса.** Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е.

подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Цели изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
- **развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-исторической и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;
- **повышение общекультурного уровня** учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);
- **подготовка** к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

Задачи учебного предмета «Литература»:

– получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы;

– овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

– овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

– формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

– формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

– овладение умением определять стратегию своего чтения;

– овладение умением делать читательский выбор;

– формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
– овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
– знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
– знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Рабочая программа разработана (сформирована) с учетом рабочей программы воспитания МАОУ «Гимназия №1», призвана обеспечить достижение **личностных результатов**:

– развитое чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордости за свой край, свою Родину;
– сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
– эстетическое отношение к миру.

Метапредметные результаты:

– уметь самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
– уметь продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
– владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
– владеть навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать её;
– уметь использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
– владеть языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
– владеть навыками познавательной рефлексии.

Предметные результаты:

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью;
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
– спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Основные теоретико-литературные понятия:
— Художественная литература как искусство слова.
— Художественный образ.
— Фольклор. Жанры фольклора.
— Литературные роды и жанры.
— Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
— Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
— Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
— Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс
180 часов (5 часов в неделю)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (2 ЧАСА)
Из литературы первой половины XIX века
Введение

А.С. ПУШКИН (7 ЧАСОВ)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Литературоведческие работы В.Г. Белинского, Ю.М. Лотмана, В.С. Непомнящего, И.Н. Сухих по творчеству А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (6 ЧАСОВ)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Литературоведческие работы по творчеству М.Ю. Лермонтова.

Д.С. Мережковский «М.Ю. Лермонтов».

В Соловьёв «Лермонтов – поэт Сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ (7 ЧАСОВ)

Повесть «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Литературоведческие работы Ю.Манна по творчеству Н.В. Гоголя.

Из литературы второй половины XIX века (1 ЧАС)

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (10 ЧАСОВ)

Пьеса «Гроза».

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Литературоведческие работы по творчеству А.Н. Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ (10 ЧАСОВ)

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Литературоведческие работы по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. ТУРГЕНЕВ (13 ЧАСОВ)

Роман «Отцы и дети».

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Литературоведческие работы В. Марковича по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. НЕКРАСОВ (10 ЧАСОВ)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия (А.Н. Еракову)», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические прием построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды-притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Литературоведческие работы Б.Кормана по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (5 ЧАСОВ)

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ (5 ЧАСОВ)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...>>, «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и

поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А, Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ (7 ЧАСОВ)

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (8 ЧАСОВ)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь» и др.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города».

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской **сатире.**

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ (3 ЧАСА)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (33 ЧАСА)

«Севастопольские рассказы».

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Воклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Литературоведческие работы по творчеству Л.Н. Толстого.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (20 ЧАСОВ)

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженых и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.
Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Литературоведческие работы М.М. Бахтина по творчеству Ф.М. Достоевского.

А.П. ЧЕХОВ (15 ЧАСОВ)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Литературоведческие работы по творчеству А.П. Чехова

Тематический план

№	Разделы программы	Кол-во часов
1	Введение	2
2	А.С. Пушкин	7
3	М.Ю. Лермонтов	6
4	Н.В. Гоголь	7
5	Литература второй половины XIX века (обзор)	1
6	А.Н. Островский	10
7	И.А. Гончаров	10
8	И.С. Тургенев	13
10	Н.А. Некрасов	10
11	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет	10
12	Н.С. Лесков	6
13	М.Е. Салтыков-Щедрин	8
14	А.К. Толстой	3
15	Л.Н. Толстой	33
16	Ф.М. Достоевский	20
17	А.П. Чехов	15
18	История зарубежной литературы второй половины XIX века	9
19	Литература XX века (уроки внеклассного чтения)	10

Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс
170 часов (5 часов в неделю)

ВВЕДЕНИЕ (2 ЧАСА)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Обобщение изученного материала по творчеству Л.Н.Толстого и А.П. Чехова.

ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА (7 ЧАСОВ)

Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Мотивы и образы бунинской лирики. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Творческий метод Бунина: взаимодействие реалистических и символистских черт художественной изобразительности. Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»). Сравнение бунинской и тургеневской прозы («Дворянское гнездо»). Сопоставительный анализ рассказов с опорой на традиции тургеневской прозы («Дворянское гнездо»).

ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА (5 ЧАСОВ)

Биография и художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Типичный герой/героиня Куприна (рассказы «Гранатовый браслет», «Allez!», повесть «Олеся»). Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героя и среды в повести «Поединок».Тема дуэли в русской классике.

ТВОРЧЕСТВО Л.Н. АНДРЕЕВА (3 ЧАСА)

Жизненный путь и своеобразие творческого метода Л. Андреева (рассказ «Стена»). Евангельские мотивы в творчестве писателя. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (14 ЧАСОВ)

«Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Термин «серебряный век». Предсимволизм. Символизм и русские поэты-символисты. Творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Понятие «символ». В.Я. Брюсов — «идеолог» русского символизма. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Брюсова. Стихотворение «Юному поэту». Основные мотивы лирики В. Брюсова. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Стихотворение «Сонеты солнца». Образно-стилевое богатство лирики К. Бальмонта. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс». Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского. Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского. Стихотворение «Стальная цикада». Драматизм и исповедальность лирических шедевров

И.Анненского. Стихотворения «Старая шарманка», «Среди миров», «Смычок и струны», «Старые эстонки». Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н.С. Гумилева, ранняя лирика А. Ахматовой. Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова, И. Северянина.

ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО (11 ЧАСОВ)

Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. Рассказы «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль» с обобщением знаний по теории романтизма. Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Рассказы «Челкаш» и «Проводник» Тема раскрепощенной души в повести «Фома Гордеев». Сквозной образ-мотив русской классики (образ Волги в творчестве А.Н. Островского и Н.А. Некрасова). Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». Понятия «полилог» и «центробежная драматургия». Спор о правде и мечте в драме Горького. Конфликт пьесы в проблемном звучании его составляющих. Феномен образа Луки. Нравственно-философские мотивы пьесы. Финал пьесы в контексте изученных ранее произведений Горького.

ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА (10 ЧАСОВ)

Жизненные и творческие искания А. Блока. А.Блок и А.Белый, другие поэты-младосимволисты. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Понятия «двоемирие», «символизация», «интертекстуальность». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Городская» лирика Блока. Стихотворения «Незнакомка» и «На железной дороге». Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока. Стихотворения «О, я хочу безумно жить…», «Художник». Дневники и письма поэта. Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. Стихотворение «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина». Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Сюжет и образная система «Двенадцати». Статья Блока «Интеллигенция и революция». Иллюстрации к поэме «Двенадцать» художника Ю. Анненкова. Символика поэмы и проблема финала.

КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ (1 ЧАС)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве поэтов XX в. Жизнь и творчество Н.А. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина.

ТВОРЧЕСТВО С.А. ЕСЕНИНА (7 ЧАСОВ)

Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Стихотворения сборников «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари…», «За темной прядью перелесиц…» Тема революции в поэзии Есенина («Инония», «Небесный барабанщик» и др.) Творческая полемика Есенина и Маяковского. Трагедия мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Мотивы поздней лирики Есенина. Стихотворения в рамках тем «Город и деревня в лирике Есенина», «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике». Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания. Обобщение основных мотивов есенинской поэзии на материале поэмы «Анна Снегина».

ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО (7 ЧАСОВ)

Творческая биография В.В. Маяковского. Автобиография поэта «Я сам». Выступления Маяковского на поэтических вечерах, работы Маяковского-художника. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно». Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»). Проблематика и образы поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики. Историко-культурные и философские реминисценции в тексте поэмы. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. Стихотворения «Левый марш», «Ода революции», «Приказ по армии искусств». Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся». Пьесы «Клоп» и «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. Стихотворения «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это», «Как живой с живыми…». Маяковский о назначении поэта: стихотворения «Необычайное приключение…», «Разговор с фининспектором о поэзии», вступление к поэме «Во весь голос». Проблема «Маяковский сегодня».

ТВОРЧЕСТВО А. ФАДЕЕВА (2 ЧАСА)

Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Народ и интеллигенция в романе. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе.

ТВОРЧЕСТВО Е. ЗАМЯТИНА (4 ЧАСА)

Роман-антиутопия «Мы». Жанровое своеобразие. Сюжетные линии, система образов в романе. Судьба личности в тоталитарном государстве.

ПРОЗА А.П. ПЛАТОНОВА (4 ЧАСА)

Самобытность художественного мира А. Платонова. Рассказ «Июльская гроза». Герои и проблематика прозы А. Платонова («Возвращение», «Фро», «Сокровенный человек»). Понятие «неореализм». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строящим» пролетарием Н. Островского и В. Маяковского. Философские итоги повести «Котлован». Понятия «антиутопия» и «фантасмагория».

ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА (15 ЧАСОВ)

Судьба и книги М.А. Булгакова. Автобиографическая проза писателя. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия» в сравнении с ранее изученными произведениями о гражданской войне. Проблема нравственного самоопределения личности в романе «Белая гвардия» в сопоставлении с рассказом «Красная корона». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». Сюжет, композиция и образная система романа. Проблема жанрового определения «Мастера и Маргариты». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа и их евангельский контекст. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе. Понятия «карнавальный смех», «буффонада». Традиции мировой литературы в решении «мефистофельской» темы (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Тема любви и творчества в романе. Линии Мастера и Маргариты в романе.

ПОЭЗИЯ О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА (2 ЧАСА)

О.Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма, мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ (6 ЧАСОВ)

Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Живописные портреты Ахматовой работы К. Петрова-Водкина, А. Модильяни, Н. Альтмана). Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Стихотворения из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая». Стихотворение «Я научилась просто, мудро жить…». Ахматова о месте художника в «большой» истории. Стихотворения «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачен…». Тема личной и исторической памяти, евангельские мотивы и литературные реминисценции в поэме «Реквием». «Реквием» В.А. Моцарта.

ПОЭЗИЯ Н.А. ЗАБОЛОЦКОГО (1 ЧАС)

Жизнь и творчество поэта. Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой…» Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого. Стихотворения «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка», «Портрет».

ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА (12 ЧАСОВ)

Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон». Рассказ «Лазоревая степь». Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». Понятия «эпос» и «эпическое время и пространство». События революции и гражданской войны в романе. Военные эпизоды романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель). Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Обобщение ранее изученного («мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»). Путь «казачьего Гамлета» — Григория Мелехова в романе. Динамика развития центрального образа романа. Понятие «герой эпоса». Прототипы Григория Мелехова.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ЧАС)

Лирика военных лет (стихотворения А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Фатьянова и их песенные интерпретации). Проза и публицистика военных лет (творчество И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, А. Фадеева, О. Берггольц).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (4 ЧАСа)

Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». «Лейтенантская проза». Герои и проблематика «военной прозы» 60-х годов. Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка». В.В. Быков, повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения.

ПОЭЗИЯ А.Т. ТВАРДОВСКОГО (1 ЧАС)

Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского.

Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского. Стихотворение «О сущем». Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»), автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью — даль».

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА А.Н. ТОЛСТОГО (1 ЧАС)

Биография и творческий путь А.Н. Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. Рассказ «День Петра». Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». Противники и соратники Петра в романе. Народ и власть в романе «Петр Первый». Проблематика романа в контексте современных историко-биографических исследований Петровской эпохи.

ТВОРЧЕСТВО Б.Л. ПАСТЕРНАКА (4 ЧАСА)

Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. «Футуристический» период творчества Б. Пастернака, его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад». Философские мотивы лирики Б. Пастернака. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Понятие «лирико-религиозный роман». «Стихотворения Юрия Живаго».

ПРОЗА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА (4 ЧАСА)

Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Понятия «тип героя-праведника», «речевая почвенность».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В. (10 ЧАСОВ)

Литературный процесс второй пол. XX в. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы» (произведения Ю. Бондарева, К.Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева). Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова). «Деревенская проза» 50—80-х годов (В.М. Шукшин, С. Залыгин, Ф. Абрамов, Ю. Казаков, В. Белов, В. Распутин). Нравственно-

философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов (произведения А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова). Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х (А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Башлачев).

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (10 ЧАСОВ)

Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий: основные тенденции развития. Своеобразие современной реалистической прозы (В. Астафьева, В. Распутина, Б. Екимова, Ю. Полякова, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, С. Довлатова и др.). Поэзия и проза с модернистской доминантой (В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др.). Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др.. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. (5 ЧАСОВ)